

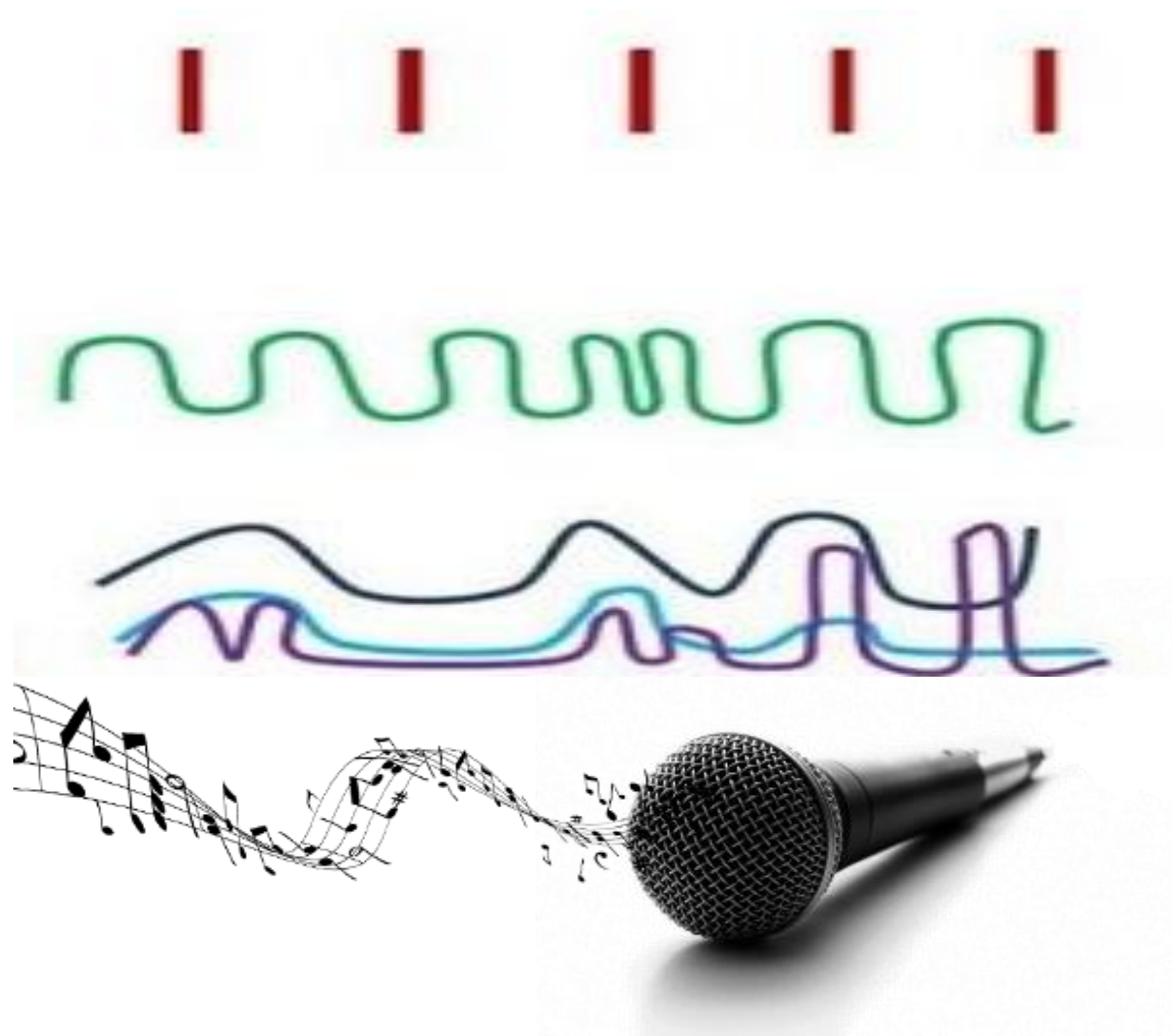
CURSO-TALLER

ARMONIA

RITMO

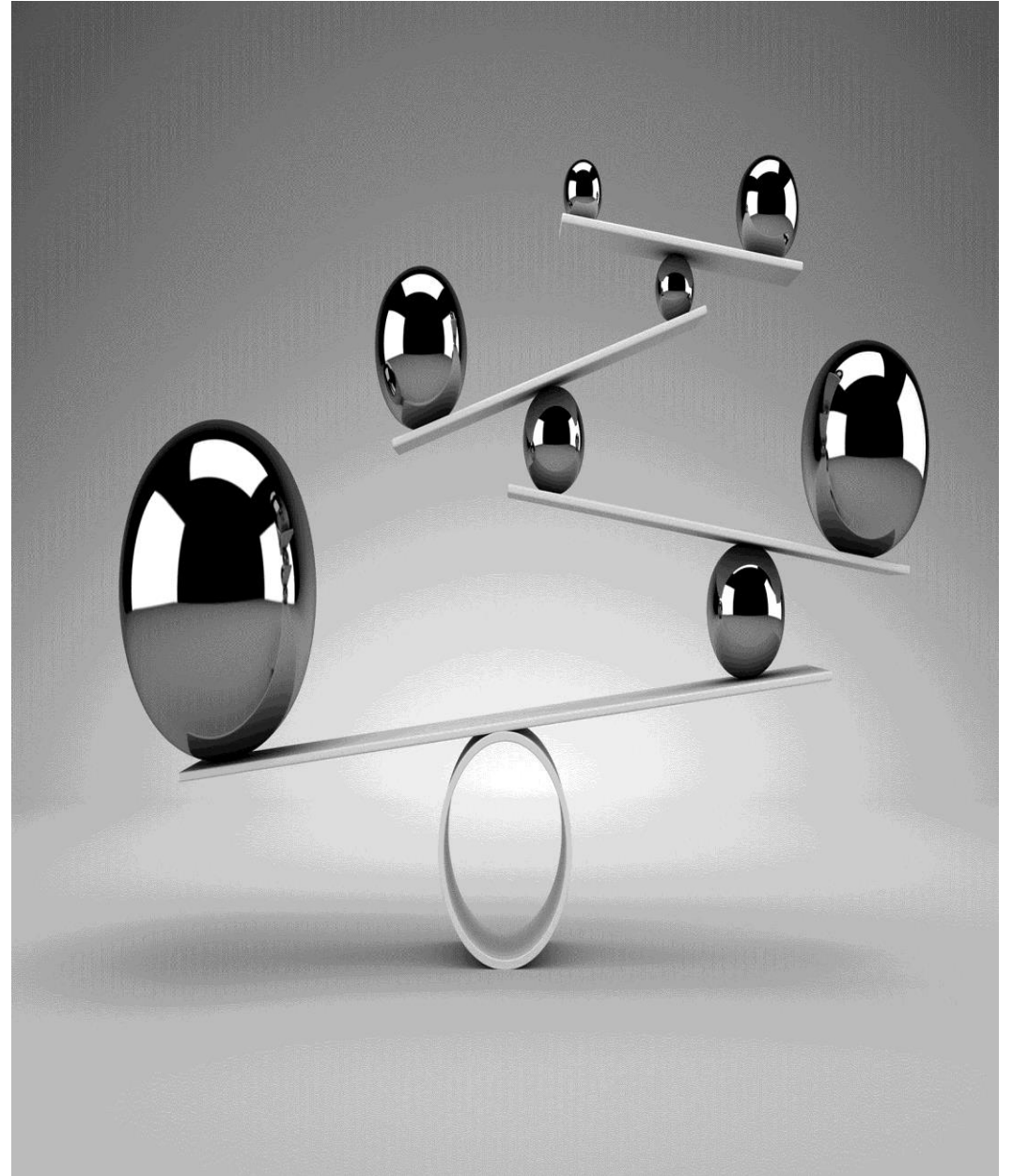
MELODIA

CANTO



- Es el estudio de la técnica para enlazar acordes (notas simultáneas). El estudio de la armonía implica los acordes y su construcción, así como las progresiones de acordes y los principios de conexión que los rigen

Armonía



Ritmo

Procede de *rhythmus*, un vocablo latino. Se trata del orden que, de acuerdo a lo que marca un compás, coordina una sucesión de cosas.



Melodía

Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.



Un género musical

Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.



El estilo musical

Es el conjunto de características que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de una época. Al modo que se hace con otros campos del arte, la clasificación de las obras y autores por estilos permite agruparlos y reconocerlos por sus características puramente musicales, tales como el uso de la melodía, la armonía, la textura, el ritmo, etc. Ejemplos de estilos musicales son la música renacentista, la música romántica, el canto gregoriano o el jazz.



¿Géneros

o

estilos musicales?

En la columna de la izquierda encontrarás la especie del acorde y en la tercera columna, la escala a utilizar.

Dominar fluidamente esta tabla puede costar años

ACORDE		ESCALA	
Tipo	Fórmula	Tipo	Fórmula
Mayor	1,3,5	Mayor Lidia Pentat. Mayor	1,2,3,4,5,6,7 1,2,2,#4,5,6,7 1,2,3,5,6
Maj7	1,3,5,7	Las mismas	Las mismas
7	1,3,5,7	Mixolidia	1,2,3,4,5,6,b7
9	1,3,5,7,9	Pentat. Mayor	1,2,3,4,5,6
11	1,3,5,7,9,11	Pentat. Menor	1,b3,4,5,b7
13	1,3,5,7,9,13		
6	1,3,5,6,b7	Mayor	1,2,3,4,5,6,7
69	1,3,5,6,b7,9	Mixolidia	1,2,3,4,5,6,b7
		Lidia	1,2,3,#4,5,6,7
7sus	1,4,5,b7	Mixolidia	1,2,3,4,5,6,b7
		Dórica	1,2,b3,4,5,6,b7
		Menor	1,2,b3,4,5,b6,b7
		Frigia	1,b2,b3,4,5,b6,b7
7+5	1,3,#5,b7	Tonal	1,2,3,#4,#5,b7
7b5	1,3,b5,b7	Disminuida	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Dis7	1,b3,b5,bb7		
7-9	1,3,5,b7,b9		
7+9	1,3,4,b7,#9		
Menor	1,b3,5	Menor natural	1,2,b3,4,5,b6,b7
m7	1,b3,5,b7	Dórica	1,2,b3,4,5,6,b7
m9	1,b3,5,b7,9	Pentat. menor	1,b3,4,5,b7
m69	1,b3,5,6,9	Dórica	1,2,b3,4,5,6,b7
		Melódica	1,2,b3,4,5,6,7
m7b5	1,b3,b5,b7	Locria	1,b2,b3,4,b5,b6,b7

CIFRADO DE ACORDES

Seguiremos utilizando el mismo cifrado que en el Curso. En la tabla que viene a continuación se facilitan asimismo otros cifrados menos usuales.

Para mayor claridad tomaremos como ejemplo un acorde de C(Do).

Cifrado	Denominación	Cifrado alternativo	Fórmula
C	C mayor		1, 3, 5
Cm	C menor	C- o Cmi	1, b3, 5
C5+	C mayor quinta aumentada	C+ o C#5	1, 3, #5
Csus	C mayor suspendido	Csus4	1, 4, 5
C6	C mayor sexta		1, 3, 5, 6
Cm6	C menor sexta	C-6	1, b3, 5, 6
C7	C mayor séptima (menor)		1, 3, 5, b7
Cm7	C menor séptima (menor)	C-7	1, b3, 5, b7
CMaj7	C mayor séptima mayor		1, 3, 5, 7
CmMaj7	C menor séptima mayor		1, b3, 5, 7
C°7	C disminuido séptima	Cdis7 o Cdim7	1, b3, b5, bb7
C7+5	C mayor séptima quinta aumentada	C7+ o C7#5	1, 3, #5, b7
C7sus	C mayor séptima suspendido	C7sus4	1, 4, 5, b7
C7b5	C mayor séptima quinta disminuida	C7-5	1, 3, b5, b7
Cm7b5	C menor séptima quinta disminuida	C°7	1, b3, b5, b7
Cadd2	C mayor más segunda	C2 o Cadd9	1, 2, 3, 5
C69	C mayor sexta novena	C6/9 o C9/6	1, 3, 5, 6, 9
Cm69	C menor sexta novena	C-6/9 o Cm9/6	1, b3, 5, 6, 9
C9	C mayor novena		1, 3, 5, b7, 9
Cm9	C menor novena	C-9	1, b3, 5, b7, 9
C7b9	C mayor séptima novena menor	C7-9	1, 3, 5, b7, b9
C7#9	C mayor séptima novena aumentada	C7+9	1, 3, 5, b7, #9
C7#5b9	C mayor séptima quinta aumentada novena menor		1, 3, #5, b7, b9
CMaj9	C mayor séptima mayor novena		1, 3, 5, 7, 9
C11	C mayor onceava	C9sus	1, 5, b7, 9, 11
Cm11	C menor onceava		1, b3, 5, b7, 9, 11
C9#11	C mayor novena onceava aumentada		1, 3, 5, b7, 9, #11
C13	C mayor treceava		1, 3, 5, b7, 9, 13

NUMERIC ANALYSIS OF CHORDS

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
M	1			3		5								
-	1		3			5								
sus2	1	2				5								
sus	1			4		5								
+5	1		3		5									
o	1		3		5									
9	1				5			8						
+	1		3			5								
+6	1		3		5	6								
-+6	1		3		5	6								
6	1		3		5	6								
-6	1		3		5	6								
-7	1		3		5		7							
Q(3)	1			4			7							
7	1		3		5		7							
-7	1		3		5		7							
7sus2	1	2			5		7							
7sus	1			4	5		7							
7+5	1		3		5		7							
9	1		3		5		7							
7+	1		3			5	7							
△	1		3		5		7							
-△	1		3		5		7							
△sus2	1	2			5		7							
△sus	1			4	5		7							
△+5	1		3		5		7							
△°	1		3		5		7							
△+	1		3			5	7							
-△+	1		3			5	7							
△9	1		3		5	6	7							
-△9	1		3		5	6				9				
9	1		3		5	6				9				

NUMERIC ANALYSIS OF CHORDS continued

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
9	1		3		5		7		9					
~9	1		13		5		7		9					
19	1		3		5		7		19					
~19	1		13		5		7		19					
#9	1		3		5		7			#9				
△9	1		3		5		7		9					
~△9	1		13		5		7		9					
△19	1		3		5		7		19					
~△19	1		13		5		7		19					
△#9	1		3		5		7			#9				
ALT	1		3		15		7			#9				
ALT	1		3		15		7		19					
ALT	1		3			#5	7		19					
ALT	1		3		#5		7			#9				
11	1		3		5		7		9		11			
~11	1		13		5		7		9		11			
#11	1		3		5		7		9			#11		
~#11	1		13		5		7		9			#11		
△11	1		3		5		7		9		11			
~△11	1		13		5		7		9		11			
△#11	1		3		5		7		9			#11		
~△#11	1		13		5		7		9			#11		
13	1		3		5		7		9		11		13	
~13	1		13		5		7		9		11		13	
13#11	1		3		5		7		9			#11	13	
~13#11	1		13		5		7		9			#11	13	
△13	1		3		5		7		9		11		13	
~△13	1		13		5		7		9		11		13	
△13#11	1		3		5		7		9			#11	13	
~△13#11	1		13		5		7		9			#11	13	

NUMERIC ANALYSIS OF SCALES

MAJOR (DORIAN)	1		2		3	4		5		6		7
DORIAN	1		2	♯3		4		5		6	♯7	
PHRYGIAN	1	♯2		♯3		4		5	♯6		♯7	
LYDIAN	1		2		3		♯4	5		6		7
MIXOLYDIAN	1		2		3	4		5		6	♯7	
Aeolian	1		2	♯3		4		5	♯6		♯7	
LOCRIAN	1	♯2		♯3		4	♯5		♯6		♯7	
MELODIC	1		2	♯3		4		5		6		7
DORIAN ♯2	1	♯2		♯3		4		5		6	♯7	
LYDIAN AUG.	1		2		3		♯4		♯5	6		7
LYDIAN DOMINANT	1		2		3		♯4	5		6	♯7	
HERCULEAN	1		2		3	4		5	♯6		♯7	
LOCRIAN ♯2	1		2	♯3		4	♯5		♯6		♯7	
SUPER LOCRIAN	1	♯2		♯3	♯4		♯5		♯6		♯7	
HARMONIC MINOR	1		2	♯3		4		5	♯6			7
LOCRIAN ♯6	1	♯2		♯3		4	♯5			6	♯7	
IONIAN ♯5	1		2		3	4			♯5	6		7
DORIAN ♯4	1		2	♯3			♯4	5		6	♯7	
PHRYGIAN ♯3	1	♯2			3	4		5	♯6		♯7	
LYDIAN ♯2	1			♯2	3		♯4	5		6		7
ALT ♯7	1	♯2		♯3	♯4		♯5		♯6	♯7		
HARMONIC MAJOR	1		2		3	4		5	♯6			7
DORIAN ♯5	1		2	♯3		4	♯5			6	♯7	
PHRYGIAN ♯4	1	♯2		♯3	♯4			5	♯6		♯7	
LYDIAN ♯3	1		2	♯3			♯4	5		6		7
DOMINANT ♯2	1	♯2			3	4		5		6	♯7	
LYDIAN AUG ♯2	1			♯2	3		♯4		♯5	6		7
LOCRIAN ♯7	1	♯2		♯3		4	♯5		♯6	♯7		
HUNGARIAN MINOR	1		2	♯3			♯4	5	♯6			7
ORIENTAL	1	♯2			3	4	♯5			6	♯7	
IONIAN AUG ♯2	1			♯2	3	4			♯5	6		7
LOCRIAN ♯3 ♯7	1	♯2	♯3			4	♯5		♯6	♯7		
DOUBLE HARMONIC	1	♯2			3	4		5	♯6			7
LYDIAN ♯6 ♯2	1			♯2	3		♯4	5			♯6	7
ALT ♯5 ♯7	1	♯2		♯3	♯4			5	♯6	♯7		
HUNGARIAN MAJOR	1			♯2	3		♯4	5		6	♯7	
ALT ♯6 ♯7	1	♯2		♯3	♯4		♯5	♯6		♯7		
LOCRIAN ♯2 ♯7	1		2	♯3		4	♯5		♯6			7
ALT ♯6	1	♯2		♯3	♯4		♯5			6	♯7	
MELODIC AUG	1		2	♯3		4			♯5	6		7
DORIAN ♯2 ♯4	1	♯2		♯3			♯4	5		6	♯7	
LYDIAN AUG ♯3	1		2			♯3	♯4		♯5	6		7

NUMERIC ANALYSIS OF SCALES

NEAPOLITAN MINOR	1	♯2		♯3		4		5	♯6			7
LYDIAN ♯6	1		2		3		♯4	5			♯6	7
DOMINANT AUG	1		2		3	4			♯5	6	♯7	
HUNGAR GYPSY	1		2	♯3			♯4	5	♯6		♯7	
LOCRIAN ♯3	1	♯2			3	4	♯5		♯6		♯7	
IONIAN ♯2	1			♯2	3	4		5		6		7
ALT ♯3 ♯7	1	♯2	♯3		♯4		♯5		♯6	♯7		
NEAPOLITAN MAJOR	1	♯2		♯3		4		5		6		7
LYDIAN AUG ♯6	1		2		3		♯4		♯5		♯6	7
LYDIAN DOM AUG	1		2		3		♯4		♯5	6	♯7	
LYDIAN MINOR	1		2		3		♯4	5	♯6		♯7	
MAJOR LOCRIAN	1		2		3	4	♯5		♯6		♯7	
ALT ♯2	1		2	♯3	♯4		♯5		♯6		♯7	
ALT ♯3	1	♯2	♯3		♯4		♯5		♯6		♯7	
ENIGMATIC MINOR	1	♯2		♯3			♯4	5			♯6	7
MODE 2	1		2			♯3	♯4			♯5	♯6	7
MODE 3	1			♯2	3			♯4	♯5	6	♯7	
MODE 4	1	♯2			3	4	♯5	♯6		♯7		
MODE 5	1			♯2	3	4	♯5		♯6			7
MODE 6	1	♯2	♯3	♯4		♯5			♯6	♯7		
MODE 7	1	♯2	♯3		♯4			5	♯6			7
ENIGMATIC	1	♯2			3		♯4		♯5		♯6	7
MODE 2	1			♯2		♯3		♯4		♯5	♯6	7
MODE 3	1		2		3		♯4	5	♯6	♯7		
MODE 4	1		2		3	4	♯5	♯6			♯7	
MODE 5	1		2	♯3	♯4	♯5			♯6		♯7	
MODE 6	1	♯2	♯3	♯4			♯5		♯6		♯7	
MODE 7	1	♯2	♯3			4		5		6		7
COMPOSITE II	1	♯2			3		♯4	5	♯6			7
MODE 2	1			♯2		♯3	♯4	5			♯6	7
MODE 3	1		2	♯3	♯4			5	♯6	♯7		
MODE 4	1	♯2	♯3			4	♯5	♯6			♯7	
MODE 5	1	♯2			3	4	♯5			6		7
MODE 6	1	♯2		♯2	3	4			♯5		♯6	7
MODE 7	1	♯2	♯3			4		5	♯6	♯7		
IONIAN ♯6	1		2		3	4	♯5			6		7
DORIAN ♯4	1		2	♯3	♯4			5		6	♯7	
PHRYGIAN ♯3	1	♯2	♯3			4		5	♯6		♯7	
LYDIAN ♯2	1	♯2			3		♯4	5		6		7
SUPER LYDIAN AUG	1			♯2		♯3	♯4		♯5		♯6	7
AEOLIAN ♯7	1		2	♯3		4		5	♯6	♯7		
LOCRIAN ♯6	1	♯2		♯3		4	♯5	♯6			♯7	

NUMERIC ANALYSIS OF SCALES continued

LOGRMAN #7	1	♯2		♯3		4	♯5		♯6			7
IONIAN #8	1		2		3	4		5		♯6		7
DORIAN AUG	1		2	♯3		4		♯5	6	♯7		
PHRYGIAN #4	1	♯2		♯3			♯4	5	♯6		♯7	
LYDIAN #3	1		2			♯3	♯4	5		6		7
DOMINANT #2	1			♯2	3	4		5		6	♯7	
ALT ALT	1	♯2	♯3		♯4		♯5	♯6		♯7		
PERSIAN	1	♯2			3	4	♯5		♯6			7
MODE 2	1			♯2	3	4		5			♯6	7
MODE 3	1	♯2	♯3		♯4			5	♯6	♯7		
MODE 4	1	♯2		♯3			♯4	5	♯6			7
MODE 5	1		2			♯3	♯4	5			♯6	7
MODE 6	1			♯2	3	4			♯5	6	♯7	
MODE 7	1	♯2	♯3			4	♯5	♯6		♯7		
MINOR PENT	1			♯3		4		5			♯7	
MAJOR PENT	1		2		3			5		6		
MODE 3	1		2			4		5			♯7	
MODE 4	1			♯3		4			♯5		♯7	
MODE 5	1		2			4		5		6		
MINOR	1		2	♯3				5		6		
MODE 2	1	♯2				4		5			♯7	
MODE 3	1				3		♯5			6		7
MODE 4	1		2			4		5	♯6			
MODE 5	1			♯3		4	♯5				♯7	
HYPODORIAN	1		2	♯3				5	♯6			
MODE 2	1	♯2				4	♯5				♯7	
MODE 3	1				3	4				6		7
MODE 4	1	♯2				4		5	♯6			
MODE 5	1				3		♯4	5				7
WHOLE TONE	1		2		3		♯4		♯5		♯6	
AUGMENTED	1			♯2	3			5	♯6			7
MODE 2	1	♯2			3	4			♯5	6		
PELOUS	1	♯2		♯3	♯4			5	♯6			
MODE 2	1		2	♯3			♯4	5				7
MODE 3	1	♯2			3	4				6	♯7	
MODE 4	1			♯2	3				♯5	6		7
MODE 5	1	♯2				4	♯5		♯6	♯7		
MODE 6	1				3	4		5	♯6			7
DOMINANT SUS	1		2			4		5		6	♯7	
MODE 2	1			♯3		4		5	♯6		♯7	
MODE 3	1		2		3	4		5		6		
MODE 4	1		2	♯3		4		5			♯7	
MODE 5	1	♯2		♯3		4			♯6		♯7	

NUMERIC ANALYSIS OF SCALES continued

MODE 6	1		2		3		4		5		6		7
DIMIN: WHOLE-HALF	1		2	+3		4	+5		+6	6		7	
HALF-WHOLE DIMIN	1	+2		+3	3		+4	5		6	+7		
6-TONE SPANISH	1	+2		+3	3	4	+5		+6		+7		
MODE 2	1		2	+3	3	4		5		6		7	
MODE 3	1	+2	2	+3		4		5		6	+7		
MODE 4	1	+2	2		3		+4		+5	6		7	
MODE 5	1	+2		+3		4		5	+6		+7	7	
MODE 6	1		2		3		+4	5		6	+7	7	
MODE 7	1		2		3	4		5	+6	6	+7		
MODE 8	1		2	+3		4	+5	5	+6		+7		
BISHOP LOCRIAN 12	1		2	+3		4	+5		+6		+7	7	
MODE 2	1	+2		+3	3		+4		+5	6	+7		
MODE 3	1		2	+3		4		5	+6	6		7	
MODE 4	1	+2		+3		4	+5	5		6	+7		
MODE 5	1		2		3	4	+5		+6	6		7	
MODE 6	1		2	+3	3		+4	5		6	+7		
MODE 7	1	+2	2		3	4		5	+6		+7		
MODE 8	1	+2		+3	3		+4	5		6		7	
BISHOP DOMINANT	1		2		3	4		5		6	+7	7	
BISHOP MINOR	1		2	+3		4		5	+6	6	+7		
BISHOP LOC and 5	1	+2		+3		4	+5	5	+6		+7		
MODE 4	1		2		3	4	+5	5		6		7	
MODE 5	1		2	+3	3	4		5		6	+7		
MODE 6	1	+2	2	+3		4		5	+6		+7		
MODE 7	1	+2	2		3		+4	5		6		7	
MODE 8	1	+2		+3		4	+5		+6		+7	7	
BISHOP DORIAN	1		2	+3		4		5		6	+7	7	
MODE 2	1	+2		+3		4		5	+6	6	+7		
MODE 3	1		2		3		+4	5	+6	6		7	
MODE 4	1		2		3	4	+5	5		6	+7		
MODE 5	1		2	+3	3	4		5	+6		+7		
MODE 6	1	+2	2	+3		4	+5		+6		+7		
MODE 7	1	+2	2		3	4		5		6		7	
MODE 8	1	+2		+3	3		+4	5	+5	6	+6	7	
BISHOP MAJOR	1		2		3	4		5	+6	6		7	
MODE 2	1		2	+3		4	+5	5		6	+7		
MODE 3	1	+2		+3	3	4		5	+6		+7		
MODE 4	1		2	+3	3		+4	5		6		7	
MODE 5	1	+2	2		3	4		5		6	+7		
MODE 6	1	+2		+3	3		+4		+5	6		7	
MODE 7	1		2	+3		4		5	+6		+7	7	
MODE 8	1	+2		+3		4	+5		+6	6	+7		

BIBLIOGRAFÍA

- WIKIPEDIA.ORG
- CCC CENTRO DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA DEL INSTITUTO MAURER. CURSO DE GUITARRA MODERNA
- ADAM KADMON. THE KEYBOARD GRIMOIRE